



**PROYECTO DE DOCUMENTAL**  
**"¡TOCA, OLOBATÁ!"**

**Andy Rodríguez Sánchez**

**Tercer Año de Periodismo**

**Facultad de Humanidades**

**Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas**

## ***Título provisional:***

“¡Toca, Olobatá!”

## ***Tema:***

Los toques de tambor de la religión Yoruba en la actualidad en Santa Clara.

***Duración:*** 45 min

## ***Sinopsis:***

“¡Toca, Olobatá!” tendrá desde su inicio y como eje central el toque de tambor. El canto que llama a comenzar el toque da paso a varias opiniones y criterios de valor de personas relacionadas con la religiosidad y con su estudio. Las intervenciones de iniciados en la religión, un babalawó, folcloristas, tamboreros, bailadores y cantores se unirán a través del sonido del toque y de varias tomas a la ceremonia. Un primer momento se referirá a las características generales del ritual y su significación. Luego se profundiza en las peculiaridades del Olobatá o tamborero, y de los tambores utilizados. Posteriormente, el tema del canto centrará la atención del documental y más tarde se hará referencia al bailador y los bailes. El final está relacionado con las características del cierre del toque y de la importancia atribuida al rito por varios de los entrevistados anteriores. La propia escena del cierre del tambor de manos del bailador dará fin al documental, mientras termina la música.



## ***Justificación del interés del tema:***

Los orígenes y dinámicas formativas de la nacionalidad cubana están estrechamente relacionados con la influencia africana. Los ritos, leyendas y liturgia provenientes del llamado Continente Negro, llegaron a Cuba a partir de su colonización por parte de la metrópoli española y como resultado del constante comercio de esclavos africanos a la isla. No obstante, cada una de estas prácticas fue interpretada y asumida de manera diferente en el país caribeño.

El componente cultural africano significó, de esta forma, un elemento de peso en la constitución de la cubanía. Los cultos sincréticos afrocubanos ganaron seguidores y evolucionaron hasta lograr características particulares. Los toques de tambor de la religión Yoruba (llamados bembé cuando tienen carácter festivo y oru cuando son puramente religiosos), han pasado, de esta forma, por diferentes etapas a partir de sus inicios en la época colonial.

Estas ceremonias o festividades asombran no solo por su contenido religioso, sino por su gracia, sonoridad y visualidad, aun cuando hoy en día los ritos en cada región del país tienen sus particularidades.

La riqueza de este tipo de prácticas, ha constituido objeto de estudio de investigadores cubanos como Fernando Ortiz y Lydia Cabrera. Varias han sido además, las publicaciones que abordan el tema con el fin de sistematizar estos saberes provenientes de nuestras raíces africanas. Incluso las academias artísticas y los conjuntos de canto y baile profesionales se han dedicado a su estudio por la riqueza artística de estos ritos.

El toque es una parte importante de la religión, y en la zona de Santa Clara, en el centro de Cuba, ha alcanzado una prominencia con la cual antes no contaba. El número en ascenso de participantes en este tipo de rito, y la cantidad de lugares donde se realizan (Ilé), dan fe de ello, aun cuando varios especialistas achaquen en ocasiones a esta masividad, el motivo de una pérdida de la solemnidad del rito.

El documental “¡Toca, Olobatá!”, perseguirá, entonces, acercarse a las diferentes perspectivas relacionadas al tema, enfocándose no solo en la parte teórica y significativa del toque, sino también en la visualidad, ritmo y energía emanados de esos ritos. El sonido del toque, los timbres del canto y la elegancia y potencia de los bailes salidos de estos rituales contribuirá a la dinámica del documental, al impregnarlo de su belleza. El componente visual contribuirá, de esta manera a una concepción más completa de la actualidad de los toques de tambor de la religión Yorubá en Santa Clara. De esta forma, el documental inmortalizará este momento litúrgico de la religión, que forma parte importante de la cultura del cubano como legado de la africanía en la Isla.

## ***Tratamiento audiovisual:***

Aun cuando las entrevistas den sentido y valor al documental, las tomas al propio toque de tambor y a su representación por parte de una compañía de folclor tendrán preponderancia. Cada entrevistado será filmado dentro del contexto habitual en el que se desarrolla normalmente, así los especialistas serán captados tanto en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), como en la sede de la Asociación Cultural Yorubá de Cuba y la Escuela Profesional de Arte de Villa Clara (EPA).

Se empleará con frecuencia la cámara subjetiva para hacer partícipes a quienes vean el documental, jugando con el efecto presencia y la posibilidad de entretejer la historia con la vitalidad del toque. Esta idea será el hilo conductor dramático porque la historia inicia y culmina con el toque y los bailes y festividades que lo caracterizan.

No es objetivo el preciosismo en la imagen sino cámara en mano identificar y desprejuiciar a los televidentes con el proceso, donde la filmación ofrece todos los elementos para integrarse a la ritualidad y recibir de los entrevistados toda la información de forma conversacional.

Los planos medios caracterizarán estas entrevistas y se mezclarán con planos detalle en momentos específicos donde se ofrezcan datos importantes, donde ocurra una reacción inesperada y mientras se gesticule para demostrar lo que afirma cada entrevistado. En este último caso, Katia González tendrá mayor seguimiento de los planos detalle al demostrar gestos específicos de los bailes con los hombros, las manos y la cabeza. En estas entrevistas, la cámara no estará en el punto de vista del entrevistador sino que ocupará un lugar en la locación que permita un desenvolvimiento de los entrevistados en sus puestos de trabajo.

Con relación a las entrevistas de los iniciados en la religión y los participantes en el toque, las entrevistas se realizarán en la misma locación del toque (antes, durante y después de él). La cámara se acomodará a planos de cuerpo entero con el fin de captar el ambiente del toque.

La cámara estará más activa en los momentos de filmación de los tamboreros, de los cantantes y de los bailarines. Los tamboreros serán captados desde tomas en picada con el fin de captar la potencia del golpe de las manos al cuero y la gestualidad de sus caras. Los bailarines serán tomados en planos generales con tomas a nivel con el fin de captar sus movimientos y desplazamiento.

Se prevé la realización de Dolly side o movimientos circulares para filmar los bailes, a los tamboreros, así como tilt a los tambores, a las imágenes que ambientan los locales, a los bailarines. Estos serán empleados en correspondencia con la vitalidad del baile, la fortaleza de los toques y las distintas sensaciones que pueden generar.

## ***Escaleta:***

1. Víctor Julio Miranda (Director y coreógrafo de la compañía folclórica Oché) realiza el canto (en off) que llama al inicio del toque, se firma a los tamboreros acomodándose para iniciar la ceremonia.
2. El babalawó Rogelio Machín habla sobre la solemnidad del toque, sus fechas y horarios mientras participa en la preparación de uno.
3. Alexei González (percusionista y director musical de la compañía Oché) explica cómo el tambor inicia y guía la ceremonia, se escuchan los toques iniciales.
4. Se filma el comienzo del toque.
5. Yosúan (percusionista de la EPA y tamborero iniciado en la religión Yoruba) vestido como tamborero habla sobre los toques fundamentales en la región, sobre la composición instrumental y características particulares en la confección de los tambores.
6. Rodney (percusionista de la EPA) en el ámbito de la propia escuela, demuestra las diferencias entre los tambores utilizados en la religión y los utilizados en la academia.
7. Desde la sede santaclareña de la Asociación Cultural Yoruba de Cuba se explican los nombres de cada tambor de la ceremonia y las características de su sonoridad mientras se escuchan sus propios sonidos.
8. Alexei y Víctor dialogan (en la Sede de Artes escénicas de Villa Clara, mientras el grupo Oché ensaya a ritmo de tambor) sobre los orígenes y evolución del tambor parado y de los cambios de sonoridad.
9. Yosúan explica cómo se forma un tamborero y su capacidad de tocar durante toda la ceremonia. Hace referencia a su propia experiencia y sobre lo que siente mientras toca. Ejemplifica con su tambor algunos toques dedicados a varios Orishas. Luego se ve su virtuosismo y concentración mientras toca en la ceremonia, donde se pueden escuchar con mayor intensidad estos toques anteriormente mencionados por él.
10. Alexei González hace referencia al canto como elemento que acompaña el toque y la importancia del maestro cantante en la ceremonia.
11. En el toque se filma a los cantantes.
12. Víctor Julio demuestra en el ensayo de su compañía como se funde el idioma español con la lengua yoruba en los cantos.
13. Gema Valdés, Profesora de la carrera de Letras de la UCLV) habla sobre las características de esta lengua y del por qué se fundió con el español en los cantos sincréticos y de la manera que lo hizo. (Esto se acompañará en pantalla de trabajos de infografía para dinamizar la imagen).
14. Mientras termina la explicación de la profesora vuelve a la escena el toque en un momento donde los cantores tienen preponderancia, luego la cámara se desplaza hacia los bailarines.



15. Katia González (Profesora principal de folclor en la EPA y primera bailarina de la compañía folclórica Oché) habla sobre cómo el orisha levanta al bailarador y cómo este comienza su danza y la desarrolla, ella misma demuestra las diferencias entre los pasos de un güiro, un bembé y el batá.

16. Vuelve la imagen al toque donde se pueden apreciar estas características.

17. El babalawó Rogelio Machín se refiere al momento clímax del baile con el proceso de trance en el cual el orisha entra en el cuerpo del bailarador.

18. Jorge Luis Soria, iniciado en la religión, hace referencia a sus propias experiencias con respecto a este proceso por el que pasan los bailaradores.

19. Mientras ensaya su compañía, Katia demuestra los cambios producidos en el desempeño de los bailaradores cuando están en el proceso de trance.

20. Se observa en un fragmento de presentación de la compañía Oché donde se simula este proceso.

21. Yosúan, en la sede de la EPA, sentado frente a un tambor, habla sobre el final de los toques, de cómo el bailarador se encarga de cerrar el tambor y poner fin a la ceremonia mientras termina el proceso de trance.

22. Alexei se refiere, cerca de un toque, a cuánto tiempo suele demorar la ceremonia y las circunstancias que hacen variar este tiempo, también se refiere al cierre del tambor y de los toques típicos de esta fase. Luego resume el proceso completo, destaca su belleza y su preocupación producida por la generalización de estos ritos y con ello, la falta de rigor al realizarlos. Habla de cómo se suele cerrar el toque y cómo se cierra ocasionalmente.

23. Se filma el cierre de un tambor y las reacciones de los presentes, se filma la recogida de los instrumentos y la salida de los participantes.



### ***Calendario de producción:***

El documental “¡Toca, Olobatá!” será filmado y editado entre septiembre y diciembre de 2016. Se propone esta fecha por ser adecuada para la filmación en las academias que recesan en los meses de julio y agosto. Además, en este período ocurren numerosos rituales de toque de tambor relacionados con las fechas de las festividades de varios orishas (Ochún , 8 de septiembre; Changó, 30 de septiembre; Babalú Ayé, 17 de diciembre y Obatalá, 25 de diciembre). Al mes de septiembre se dedicarán las filmaciones en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas y de las entrevistas en los toques. Para octubre y noviembre se filmará en la Escuela Profesional de Arte de Villa Clara, en la sede de las Artes Escénicas en Santa Clara y en la sede de la Asociación Cultural Yoruba de Cuba en el municipio. En diciembre se filmarán imágenes de los toques acordados y entre diciembre y enero se procederá al proceso de edición del material.

### ***Medios técnicos necesarios y presupuesto básico:***

<b>Personal y medios requeridos</b>	<b>Presupuesto para pagar al personal</b>	<b>Medios que se requieren</b>
Camarógrafo	150 CUC	cámara
Luminotécnico	40 CUC	
Sonidista	100 CUC	Micrófono para entrevista, un <b>Lavalier</b> y Micrófono boom (shotgun)
Editor	150 CUC	
Otros gastos (transporte, alimentación, pagos menores)	100 CUC	
Monto total	540 CUC	